

From Radical Disconnection To Radical Connection  
Artists' Statement: *KIEM, Bibi Blienkendaal, Yufei Gao, Lorena Rode*

What you don't see here are four works that respond to the climate crisis on the theme 'Radical Connection'. These works have been withdrawn and transformed into a site-specific work of censorship 'Radical Disconnection' responding to recent events on campus and the current crisis happening in Gaza, reflecting the environmental and humanitarian crisis occurring right now.

We – the artists of this exhibition recognise that:

- the same structures that are at the root of the climate crisis uphold the colonial settler state of Israel, namely colonialism, capitalism, and supremacist ideology;
- Criticism of the state of Israel is not antisemitism. The former addresses state violence, war crimes, abuse of power, and propaganda warfare; while the latter involves discrimination and racism against Jews, which we condemn in every way possible.
- While the state of Israel targets Palestinians and their children in the Gaza Strip—destroying land, cities, drinking water, hospitals, and universities in actions the ICC has deemed genocidal—it also commits ecocide, rendering the land uninhabitable for most species; (case South-Africa against Israel – ongoing)
- the Israeli state's propaganda machine is intertwined with Israel's cultural, political, and academic connections with the west, for fostering its legitimacy and credibility.
- at the time of writing, no Israeli university has condemned the actions of the state of Israel; every Israeli university is complicit in the ongoing genocide and actively contributes to it by employing their intelligence and knowledge to develop weaponry serving the state of Israel. Meanwhile, the Israeli academic institutions allow no academic freedom for their (Palestinian) students and staff (Maya Wind – Towers of Ivory and Steel, 2024).

Following the above, we conclude that Dutch academic institutions tolerating/keeping ties with those of Israel are complicit in the ongoing genocide against Palestinians.

We – the artists of this exhibition condemn:

the police violence of the recent weeks used against students and staff at the UvA. We recognise the immense power difference between state-sanctioned violence—the (riot) police—and for the most part peaceful protesters

Until the University of Amsterdam has met the following demands, the artists of this exhibition censor our work about the climate crisis and climate justice, in solidarity with the students and staff of UvA for Palestine. We feel radically disconnected from the manner in which the institution has dealt with the protests so far, some of which happened on this very doorstep. We seek radical connection. Our demands follow the students' demands:

- transparency of the ties of the university with Israeli institutions, the state, and companies

- a concrete plan for cutting all of those ties (following a BDS line of thought), current and future for as long as the state of Israel continues its atrocious warcrimes.

When these demands have been met, we will lift the censorship and reveal the original works.

We invite perspectives, discussion and responses, sharing feelings about what's happening. Feel free to write a note and place it in the box. These notes will inform the art work in future.

FOOTNOTE: in the specific context of academic research, grants are often connected to an individual. However, the individual that holds the grant is bound to the institution for the duration of the project. The grant money is spent on salaries, equipment, data gathering, etc. Thus we maintain that research projects with individual Israeli researchers that are employed by an Israeli university are an institutional tie.

#### NEDERLANDSE VERTALING:

*Van Radical Disconnection naar Radical Connection*

Verklaring kunstenaars: *KIEM, Bibi Blikendaal, Yufei Gao, Lorena Rode*

Wat je hier niet ziet zijn vier werken die reageren op de klimaatcrisis middels het thema *Radical Connection*. De werken zijn door de kunstenaars ingetrokken en getransformeerd tot een plaatsspecifiek, gecensureerd werk *Radical Disconnection*, in antwoord op recente gebeurtenissen op de campus en de crisis in Gaza. Daarmee reflecteert het nieuwe werk de continuerende klimaat- en humanitaire crisis die op dit moment plaatsvinden.

Wij – de kunstenaars van deze expositie onderkennen dat:

- dezelfde structuren die aan de basis van de klimaatcrisis staan, de legitimatie zijn van het vestigingskolonialisme van de staat Israël, namelijk kolonialisme, kapitalisme en een superioriteitsideologie;

- kritiek op de staat Israël geen antisemitisme is. Het eerste spreekt over staatsgeweld, oorlogsmisdaden, machtsmisbruik, en een propagandaoorlog, terwijl het laatste over de discriminatie van en racisme tegen Joden gaat, iets wat wij op elke mogelijke manier veroordelen.

- Terwijl de Israëlische staat Palestijnen en hun kinderen in de Gazastrook aanvalt – het land verwoest, het drinkwater afsluit en vervuult, ziekenhuizen en universiteiten met de grond gelijkmaakt op een manier die het ICC als genocidaal heeft veroordeeld – pleegt het ook ecocide, en laat het land onbewoonbaar achter voor de meeste soorten; (zaak Zuid-Afrika tegen Israël – lopend)

- De propagandamachine van de staat Israël is sterk verbonden met Israëls culturele, politieke en academische relaties met het Westen, waarmee de legitimiteit en geloofwaardigheid van de staat gevoed wordt;

- Op moment van schrijven heeft geen enkele Israëlische universiteit de acties van de staat Israël veroordeeld; elke Israëlische universiteit is medeplichtig aan de huidige genocide en draagt actief bij aan deze genocide door haar kennis en informatie in te zetten voor het ontwikkelen van wapens die de staat Israël dienen. Tegelijkertijd is er geen academische vrijheid aan Israëlische academische instituten voor hun (Palestijnse) studenten en personeel; (Maya Wind – Towers of Ivory and Steel, 2024)

Het hierbovenstaande in acht nemend, concluderen wij dat Nederlandse universiteiten die relaties met die van Israël behouden/tolereren, medeplichtig zijn in de voortgaande genocide van Palestijnen.

Wij – de kunstenaars van deze expositie veroordelen:

- het politiegeweld van de afgelopen weken dat ingezet is tegen studenten en personeel van de UvA. Wij erkennen de enorme machtsongelijkheid tussen wettelijk gelegitimeerd geweld – politie en mobiele eenheid – en de voor het grootste deel geweldloze demonstranten.

Tot de Universiteit van Amsterdam de volgende eisen heeft ingewilligd, censureren wij – de kunstenaars van de expositie ons werk over de klimaatcrisis en klimaatrechtvaardigheid, in solidariteit met de studenten en het personeel van de UvA voor Palestina. Wij voelen ons radicaal verbroken van de relatie met de universiteit in de manier waarop het instituut heeft gehandeld bij de demonstraties die tot zover zijn gehouden, waarvan sommige plaatsvonden op de drempel van dit gebouw. We zoeken naar radicale verbondenheid. Onze eisen volgen die van de studenten:

- een transparant overzicht van de banden die de universiteit heeft met Israëlische instituten, de staat en bedrijven

- een concreet plan voor het verbreken van deze banden (het gedachtegoed van de BDS-beweging volgend), huidige en toekomstige, zo lang als de staat Israël haar afschuwelijke oorlogsmisdaden voortzet.

Wanneer deze eisen zijn ingewilligd, zullen wij onze censuur opheffen en de originele werken tentoonstellen.

We nodigen bezoekers uit tot het delen van perspectieven, discussie en reacties, om gevoelens te delen die gaan over wat er gebeurt. Voel je vrij om iets te schrijven en het in de postbus te plaatsen. Deze reacties worden in het werk meegenomen in de toekomst.

VOETNOOT: in de specifieke context van academisch onderzoek is onderzoeksgeld bijna altijd aan een individu gekoppeld. Het individu dat het geld beheert is daarentegen verbonden aan een instituut voor de duur van het onderzoeksproject. Het onderzoeksgeld wordt gebruikt voor salarissen, apparatuur, dataverzameling, enz. Wij houden daarom aan dat onderzoeksprojecten met individuele Israëlische onderzoekers die aan een Israëlische universiteit/instituut werken onder een institutionele relatie vallen.